

Almuñécar, Salobreña y Castell de Ferro, ejemplos de una ocupación costera «suicida»

La gran serie de La 2 sobre el litoral español, que comienza esta tarde (15.20), pone a la costa granadina como muestra del peor urbanismo posible

:: MELCHOR SÁIZ-PARDO

GRANADA. «Almuñécar y Salobreña son dos ejemplos de cómo no se debe ocupar la costa. En Castell de Ferro y Melicena se ha realizado una ocupación costera suicida. ¿Es rentable un turismo que pasa por hacer tanta destrucción?» se pregunta Miguel Ángel Losada, catedrático de Puertos y Costas de la UGR, director del CEAMA (Centro Andaluz del Medio Ambiente) y guionista de la serie documental 'Las riberas del mar océano', que se estrena esta tarde, a las 15.20 horas, por la segunda cadena (La 2).

Esta polémica serie consta de 13 capítulos de 50 minutos cada uno. Ha sido dirigida por el periodista Julio de Benito, recientemente fallecido. Durante dos años de trabajo, un equipo de Televisión española recorrió el litoral español filmando imágenes de nuestras costas. Seguían el espléndido guión elaborado por Miguel Ángel Losada, realizado después bajo la dirección de Julio de Benito.

«Fueron más de mil quinientas horas de trabajo por mi parte para elaborar los guiones de los trece capítulos de cincuenta minutos. En total, once horas de un documental que no ha admitido censuras» afirma el catedrático granadino Miguel Ángel Losada.

Once horas explosivas. Porque en él se denuncia con sobrecogedoras imágenes la sobreexplotación urbanística de todo el litoral hispano, en general, y el granadino, en particular. En 1950 sólo estaba ocupado un 20% de las costas españolas. Si se mantiene el ritmo de edificación (ahora un tanto frenado por la crisis) en el año 2030 todo el litoral español estará urbanizado. El consumo actual del suelo litoral, del agua embalsada y de la energía

es insostenible, se afirma en el documental que se inicia esta tarde en la 2. Tan graves son las afirmaciones que, a lo largo de sus trece capítulos se hacen, que el secretario general del Mar, Juan Carlos Martín Fragueiro, pidió que se retirara al menos parte del capítulo 12, dedicado a la legislación sobre costas, porque aludía a la desatada corrupción urbanística actual.

«Bajo la presión de la economía basada en el turismo de sol y playa se ha porfiado por convertir la costa española en un inmenso arenal ceñido por colonias costeñas de edificios para el bullicio veraniego; tras

ellos, de improviso, diez meses de silencios sepulcrales y entrecalles solitarias en un desierto de ladrillo y cemento», dice el documental. «A través de la serie se pretende que el telespectador pueda comprender cómo son los procesos litorales, la evolución de la costa y los ecosistemas acuáticos. Para que conozcan cómo el hombre usa y gestiona la franja litoral, la costa de todos los españoles. Para que decida cuál debe ser nuestro legado litoral», indica el catedrático granadino.

«Hoy el río Guadalfeo y su afluente el Izbor están represados y la línea de costa motrileña, es-



Julio de Benito Torrente:: IDEAL

casa de materiales, ha comenzado a retroceder bajo la permanente acción de la dinámica marina». «La forma y superficie de los deltas evoluciona continuamente al dictado de la pugna entre las dinámicas fluvial y marina. Interviniendo en ellos, construyendo sobre ellos, se altera su evolución natural a la vez que se ponen en peligro las instalaciones y las actividades de los seres humanos». En 1973, el pueblo de la Rábida, construido sobre rocas y en el delta del río Albuñol, quedó sepultado bajo el fango y los escombros, y 35 personas resultaron muertas.



Urbanizaciones a gogó en el litoral granadino. :: ALFREDO AGUILAR



Miguel Ángel Losada
Guionista del documental

La costa granadina es «un paisaje urbano en un lugar imposible»

De Benito y Losada no admitieron censuras

:: S-PARDO

GRANADA. El director y el guionista del gran documental de denuncia sobre la situación de las costas españolas 'Las riberas del mar océano' se negaron en redondo a suprimir los minutos más «duros» de la serie: «Tras estos hechos se esconde la complicidad social con la corrupción urbanística puesta de manifiesto por la pasividad,

cuando no complicidad, de algunos funcionarios públicos, de algunos profesionales del urbanismo y de la edificación, y de determinadas compañías de servicios que, entre todos, han favorecido las actividades ilícitas y las prácticas corruptas... ¿Es sensato que los ayuntamientos tengan la competencia sobre la edificación en la costa? ¿Cómo se ha podido produ-

cir la quiebra de los controles administrativos?».

Al final, la serie de documentales se emite a partir de esta tarde, pero lo hace en domingo, a una hora de poca audiencia en La 2 y en competencia con los telediarios de las cadenas nacionales. «Parece como si Televisión española, una cadena pública, quisiera pasar como de puntillas en esta serie de denuncia, renunciando a su papel de institución al servicio del interés público», indica el catedrático de la UGR, Miguel Ángel Losada. Losada, guionista de la serie, rinde homenaje al recuerdo de Julio de Benito Torrente, el director del

este polémico documental, fallecido hace ahora un año. Julio de Benito, durante los largos meses de rodaje de la serie, viajó con frecuencia a Granada, donde está la sede del CEAMA (Centro Andaluz del Medio Ambiente), del que es director el profesor Losada. Julio de Benito fue un magnífico profesional del periodismo. Se inició en la redacción de IDEAL en Jaén y fue director de los servicios informativos de TVE y de RNE, entre otras muchas tareas. Destacó siempre por su competencia profesional, su trabajo bien hecho, su cercanía humana y su honestidad inquebrantable.